

# Deel je verhaal...

## **Vertel je Bijbelverhaal met een schilderij.**

Het begon als het Jaarthema van de Protestantse Kerk in Nederland voor het seizoen 2016 – 2017: 'Deel je verhaal'. Wat zouden we daarmee in de Ontmoetingskerk in Julianadorp kunnen doen – vroegen we ons af. De bijbel in één jaar van begin tot eind doorlezen als een set sleutelverhalen (bijv. over de schepping, de zondvloed en de torenbouw in Babel) en verhalencycli rondom sleutelpersonen (bijv. Abraham en Sara, Mozes, David, Salomo, Esther en Jezus). De bijbel als boek vol geloofs- en levensverhalen centraal stellen dus. Dat werd het centrale idee. We stelden daarom een leesrooster op en vroegen alle voorgangers in Julianadorp steeds één van die verhalen of bijbelse personen op zondagochtend centraal te stellen.

Schilders! We kennen veel schilders binnen en buiten de gemeente (o.a. van de NoorderKunstKring uit Den Helder). Misschien – vroegen we ons af - willen zij bij ieder van die verhalen / sleutelpersonen van Genesis tot aan Openbaring een schilderij maken, dat weergeeft hoe zij die verhalen en personen anno 2017 interpreteren. Deel je verhaal op het doek. En zo geschiedde!

De kinderen deden mee – in de kinderkerk kwamen dezelfde verhalen aan de orde. De kinderen maakt ook twee van de schilderijen Er werd liturgisch bloemgeschikt rondom de verhalen. En we stelden koffers samen – de verhalenkoffers die door de gemeente gingen. Daarin konden gemeenteleden zelf hun verhaal delen: hun geloofs- en levensverhaal. Deel je verhaal. Hun verhalen stonden centraal op zondag 2 juli 2017, waarin we het jaarthema afsloten. We zijn blij en dankbaar dat één van de onderdelen van het project nu voor twee maanden zijn plek hier in de Bethelkerk heeft gevonden. U bent hier niet op een expositie van schilders. U "loopt" hier langs een project van geschilderde geloofs- en levensverhalen bij de uitgekozen bijbelverhalen en bij de uitgekozen bijbelse personen. Als onderdeel van een project dat hopelijk nooit meer ophoudt in en buiten kerken: 'deel je geloofsverhaal' en 'deel je levensverhaal'. Het project is voor ons een rijke zegening geworden.



*Wilko Nijkamp Voorganger in de Protestantse Gemeente Julianadorp.*



### **Johannes op Patmos**

Het verhaal van Johannes op Patmos heeft mij, sinds wij in Emmen mee speelden in de musical 'Johannes vertelt', altijd bezig gehouden. Op het schilderij zien we Johannes op een eilandje zitten, midden in de woeste wateren. Hij heeft Het Boek met de gouden sloten bij zich liggen. In het water zien we een monster met meerdere koppen. Ook het lam zien we in het water.

De lucht is donker en vol wolken, maar..... Rechts zien we de lucht goud gekleurd.

Dit verwijst naar de Nieuwe Hemel.

Ik moet daar altijd bij denken aan een gedicht dat mijn moeder graag aanhaalde.

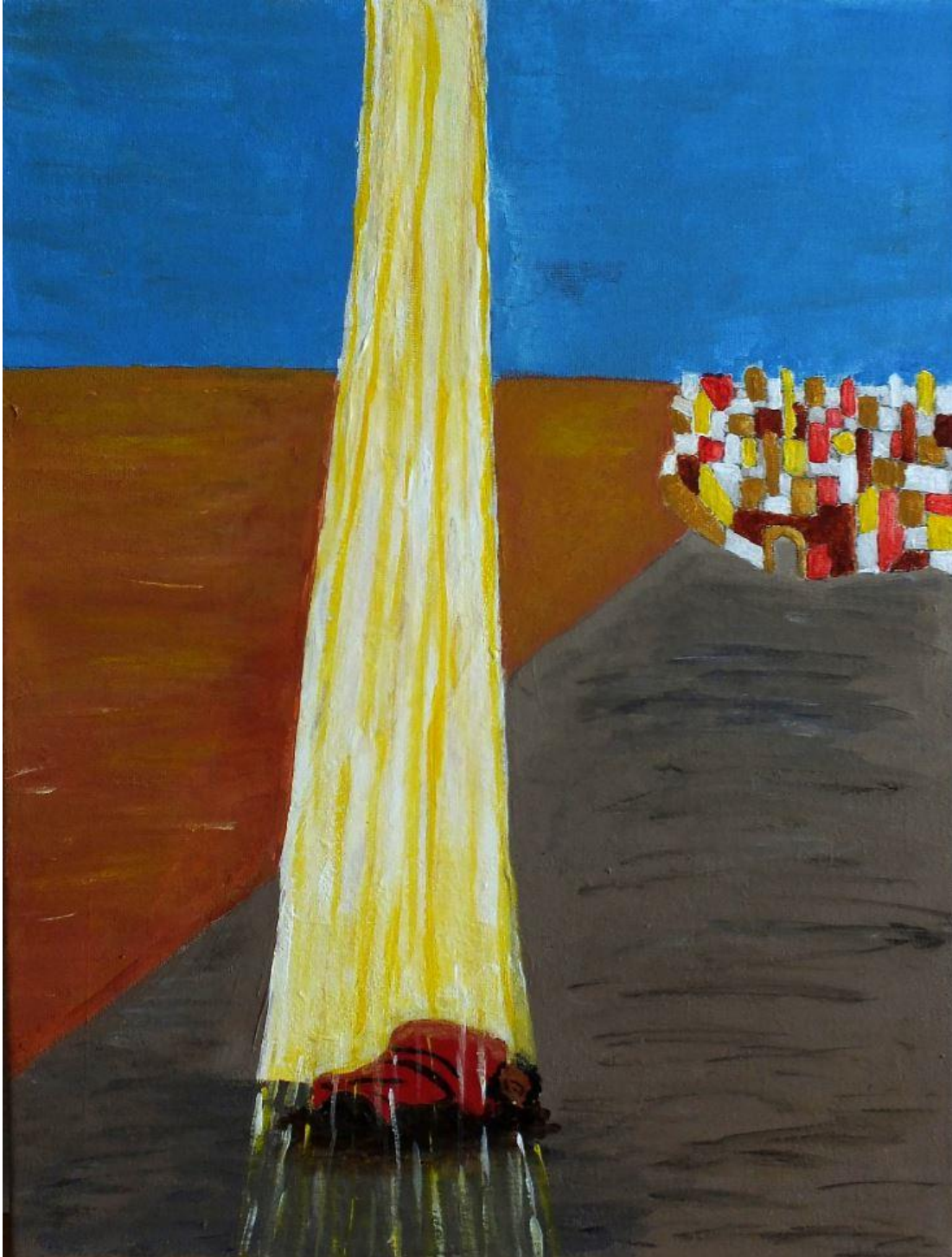
Het heet "**Najaarslaan**" en is geschreven door Jacqueline E. van der Waals.

"Waar gouden de portalen zijn, hoe zullen daar de zalen zijn?"

En aan het lied dat zij zelf schreef:

"O, wat moet de hemel mooi zijn,  
waar van goud de straten zijn.  
Waar de poorten zijn van paar'len,  
heerlijk, schit'rend vol van vreugd.  
Vader geef dat als ik moet sterven  
Ik toch ook daar komen mag.  
Om Uw hemelrijk te erven  
op die eeuw'ge lentedag".

*Truus de Groot-Roukema*



**Paulus**

Dit schilderij heeft mij hoofdbrekens gekost. Ook al ziet het er zo niet naar uit. Eerst had ik een prachtig landschap geschilderd met struiken, palmbomen, enz. Ik zag het en dacht meteen: "Weg ermee. Hier gaat het niet om". Toen ben ik eerst de stad Damascus gaan schilderen zoals ik Damascus zie. Het kan best zijn dat Damascus er in werkelijkheid heel anders uitziet. Dat weet

ik haast wel zeker. Maar ... dit is mijn Damascus. Ik heb de huizen verschillende kleuren gegeven en daarmee wil ik uitdrukken dat het een stad is van veelkleurigheid van mensen, Joden, niet-Joden, Christenen, niet-Christenen. Toen ben ik verder gaan schilderen. Saulus die neerviel. De begeleiders met hun ezels. Ik had de begeleiders blauwe kleding gegeven omdat dat de kleur van trouw uitbeeldt, want ze bleven hem trouw en begeleidden hem naar Damascus. Ik zag het geheel en ik dacht: "Waar gaat het nu om?". Weer opnieuw er overheen geschilderd. Mij schoten de woorden te binnen van mijn schilderslerares van ruim twintig jaar geleden en die zei dan wel eens: "Het gaat om de kunst van het weglaten". Toen kwam ik uit bij datgene wat daar op die weg naar Damascus met Saulus gebeurde. Dat is de essentie. En ik heb geprobeerd met deze lichtstraal, gericht op Saulus, uit te drukken dat hier Saulus persoonlijk door de Heer werd aangeraakt.

*Gré Bouwman*



**Steniging Stefanus**  
*Lies Verberne*



**Petrus: Steenrots en Struikelblok**

Jezus zegt in Mat. 16, 18 "Jij bent Petrus, de rots waarop ik mijn kerk zal bouwen."

Petrus was een turbulente en impulsieve man. Zo is zijn leven ook geweest, er wordt dan ook veel over hem geschreven in de Bijbel. Mijn weergave van Petrus: nog vol van de uitstorting van de heilige Geest gaat hij de wereld weer in: vandaar de rode mantel. Om hem heen een warreling van wind en water. Hij is de man die de sleutels van het Koninkrijk Gods mag door geven. De man die Jezus heeft verloochend, heeft hem ook naar zijn beste kunnen vertegenwoordigd. Hij is uiteindelijk een groot navolger van Jezus geworden en heeft het evangelie aan zeer veel mensen verkondigd.

*Elly Kramer*





**Pinksteren**  
*Ad Biersteker*



### **Judas - Wat heb ik aangericht?**

Judas had de mannen van de tempelpolitie gezegd, dat zij de man moesten arresteren, die hij zou begroeten met een kus.

Deze arrestatie was niet op bevel van de Romeinse overheersers, maar van de Joodse geestelijke leiders. Judas had er mee ingestemd de formele aanklager te zijn in geval van een berechting. Maar nadat de Joodse Hoge Raad het via Pilatus en het Joodse volk voor elkaar had gekregen dat Jezus ter dood veroordeeld zou worden, wilde Judas zijn aanklacht intrekken. Hij realiseerde zich dat hij „onschuldig bloed“ had verraden en hij kreeg berouw. Hij vond het verschrikkelijk wat hij had gedaan! (Dat geeft dit zijdeschilderij aan. Op de achtergrond rechts zie je de stad Jeruzalem.) Judas ging terug naar de Joodse raad, nam de gekregen „30 zilverlingen“ mee die hij voor zijn verraad had ontvangen en wilde alles terugdraaien. Maar de Raad distantieerde zich ervan en zei: „Het is úw zaak“. Daarop smeed hij het geld over de vloer van de tempel en ging weg. Even daarna heeft hij zich opgehangen. De Hoge Raad hield het geld niet zelf, maar kocht er „het land van de pottenbakker“ van, dat als bestemming een begraafplaats werd. Uit „Het leven“, studiebijbel bij Het Boek. Uitgeverij Jongbloed te Heerenveen.

*Ankie Vlam*



### **Hemelvaartsdag**

Toen Jezus terugging naar de hemel en de discipelen hem niet meer konden zien, moeten ze zich wel verlaten gevoeld hebben. Ze bleven niet begrijpend naar de hemel staren.

Door de donkere kleuren heb ik de verlatenheid weergegeven. De lichte banen betekenen dat Gods licht over de wereld en ons leven schijnt, ook al is het soms nog zo donker.

*Fija Sanders*



**3e verschijning**  
*Kinderkerk*



**De ongelovige Thomas**

Tomas heeft mij geïnspireerd. Wij mensen willen ook alles eerst zien en dan geloven. Tomas was erg gevoelig en dankbaar voor wat Jezus heeft doorstaan.

Hij wilde zelf voelen om het te geloven. Het leven van de mens wordt vaak op de proef gesteld. Je kunt het bijna niet geloven wat voor plan God met je deelt.

Tomas kwam tot geloof doordat de vruchtbare geest in hem werkte. Deze ervaring mag ik ook delen vanuit mijn eigen leven

*Aafke Janssen*



**Eerste verschijning**

*Willeke Janssen*



**De Wegzending**  
*Rianne Storm*



### **De Emmausgangers**

Dit schilderij is een drie in één gebeuren. Links boven zien we twee duidelijke gestalten één doorzichtige gestalte.

De twee duidelijke gestalten zijn de Emmausgangers en de doorzichtige Jezus, die met ze meeloopt, maar dit hebben ze niet door na al de gebeurtenissen die er zijn gebeurd in Jeruzalem. Links onder is te zien dat Jezus het brood zegent en breekt en op dat moment gaan de ogen open van de Emmausgangers en ze gaan op slag weer terug naar Jeruzalem naar de discipelen om te vertellen wat er gebeurd is. Dit zie je rechts. En ik heb het alpha- en omegateken omgedraald om zo aan te geven dat dit het einde van de oude tijd is en dat er een nieuwe tijd is aangebroken.

*Bert Hemmen*





### **Maria Magdalena**

Maria Magdalena in haar paasbeste kleding, een kruikje olie op haar schoot, heeft op een bankje in het Huisduinen poldertje plaatsgenomen. Op de achtergrond de vuurtoren, licht in de duisternis. Wegwijzer voor de schepen op zee, om veilig de thuishaven te bereiken. Door Maria Magdalena hier af te beelden wil ik meegeven dat het verhaal van 2000 jaar geleden voor ons nog altijd de mooiste boodschap in de bijbel is geweest die wij mochten ontvangen. Zij was voor de ontmoeting met Jezus een verguisde vrouw. Zij doorzag en geloofde, wie Hij werkelijk was. Zij is zijn meest geliefde volgeling en discipel geworden. Zij heeft het voorrecht gekregen de

discipelen te berichten dat Jezus is opgestaan en de dood, we mogen geloven dat Hij de zonden der wereld heeft overwonnen.

Het is werkelijk een wonder dat zij de opdracht kreeg van Jezus zelf, om deze boodschap aan ieder die het wilde horen en geloven mocht brengen. Al lezend in een boekje 'Opstanding' van de Raad van Kerken werd ik er op attent gemaakt dat er een verbintenis is met Eva in het verhaal van de zondeval. Eva, door de slang verleid, begaat de eerste zonde. Triest voor haar, ook zij werd verguisd. (Dit schilderij heb ik ook gemaakt.) In het verhaal van Maria Magdalena zien we dat de vrouw in ere wordt hersteld, zij brengt ons nog steeds de blijde boodschap van de Opstanding van Jezus Christus.

Het schilderij is gemaakt naar een schilderij van Rogier van de Weijden, 1450. Het gezichtje is echter mijn kleindochter Noëmi.

*Elly Kramer-van der Vliet*



**pasen - Wat zoekt gij de levenden bij de doden?**

*Nel Verresen*



### **Stille week - Kruisiging en opstanding van Jezus**

Het verhaal bij Lucas 22 begint bij het complot van Judas met de schriftgeleerden en hogepriesters om Jezus te verraden, gevolgd door het paasmaal waar Jezus aankondigt dat hij omgebracht zal worden.

Na het paasmaal verlaat Jezus het huis en gaat hij met zijn discipelen de olijfberg op om te bidden en vraagt aan God om de beker die hij moet drinken van hem weg te nemen. Toen verscheen hem een engel die hem kracht gaf.. Midden in de nacht wordt Jezus door Judas aangewezen en naar het huis van de hogepriester gebracht. Vervolgens ondervraagt door de raad van oudsten en voorgeleid aan Pilatus. Van Pilatus naar Herodes en weer terug.

Tenslotte weet Pilatus er evenals Herodes geen raad mee en geeft hem over aan de hogepriesters, schriftgeleerden en bevolking. Van daar uit wordt hij weggevoerd naar het Schedelveld en samen met twee misdadigers opgehangen.

Na zijn dood wordt hij begraven in een uitgehouwen rotsgraf. Op de derde dag gingen Maria van Magdala en Maria van Jacobes naar het graf om Hem te balsemen. Tot hun schrik was de steen weggehaald en was Jezus niet meer in het graf.

In deze (tweede) aquarel begint het met Getsemane waar Jezus in gebed is en de apostelen van vermoeidheid in slaap zijn gevallen. In de hof van Getsemane staan olijfbomen die reeds meer dan 1000 jaar oud zijn. Een stam met een omvang van ca 3m met grijze bladeren en witte bloesem. Vervolgens het verraad van Judas op dezelfde plaats.

In de weg hogerop draagt Jezus met de doornenkroon het kruis (de hele wereld) naar boven. Hij wordt ondersteund en omstraald door het goddelijke licht.

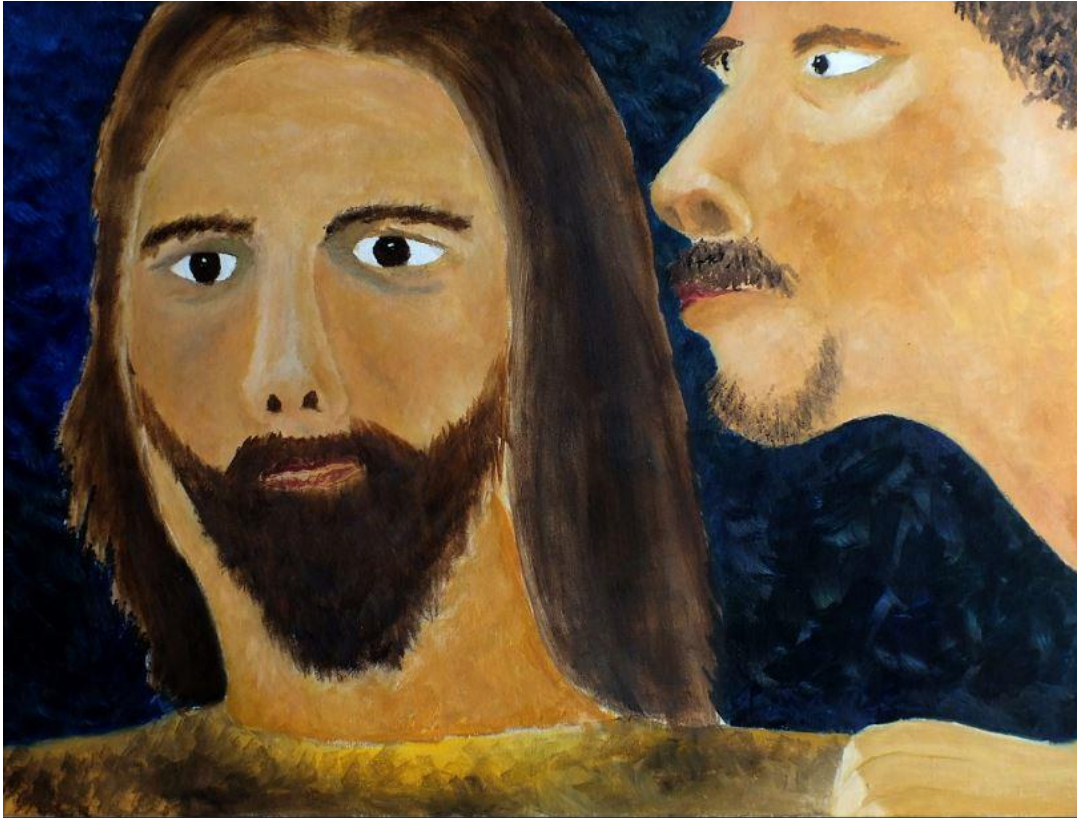
Na de kruisiging wordt Jezus begraven in de spelonk van de tuin van Jozef

van Arimatea. Op de derde dag is de steen van het graf weggerold en heeft Jezus de dood overwonnen. De dood (de duisternis) is uitgetreden om plaats te maken voor het goddelijke licht zowel in als om het graf. Het goddelijke licht die ook de beide maria's omstraalt.

Vestig je blik op de Gekruisigde en alles zal je licht vallen. Teresa van Avila: Innerlijke burcht, 7, 4, 8

Ben je beproefd of treurig gestemd, beschouw Jezus dan op weg naar de Olijfhof. Wat een diepe smart in zijn ziel daar Hij het uit en Zich erover beklagt, Hij die het uithoudingsvermogen zelf is. Je kunt Hem ook beschouwen gehecht aan de geselkolom, een en al lijdend, zijn lichaam verscheurd uit liefde tot jou. Te midden van zoveel smarten, vervolgd door de enen, bespuwd door de anderen, door zijn vrienden verraden en verlaten, zonder iemand om Hem te verdedigen. Verkleumd van kou is Hij zo alleen, dat je mekaar kunt troosten, de een de ander. Of bekijk Hem beladen met het kruis waarvan het gewicht Hem het ademen belette. Hij zal naar je kijken, Hij, met zijn mooie ogen vol tranen en zo vol medelijden. Hij zal zijn eigen leed vergeten om jou te troosten. Dit doet Hij alleen opdat je vertroosting zou zoeken bij Hem en je je hoofd zou wenden om Hem aan te zien.

*Dirk Reitsma*



### **Stille week - Jezus verraden door een kus**

Judas, één uit de kring van leerlingen ...

Waarom stapt Judas uit de kring?

Vanwaar die afkeer?

Wie of wat heeft hem bewogen?

Waarop was zijn innerlijk gericht?

Individueel belang boven gemeenschapsbelang?

Waarom deelnemer in tegenstellingen?

Of Judas een schakel in een Hoger Plan?

Zegt de daad van Judas iets over mij, een mens tegenover de medemens?

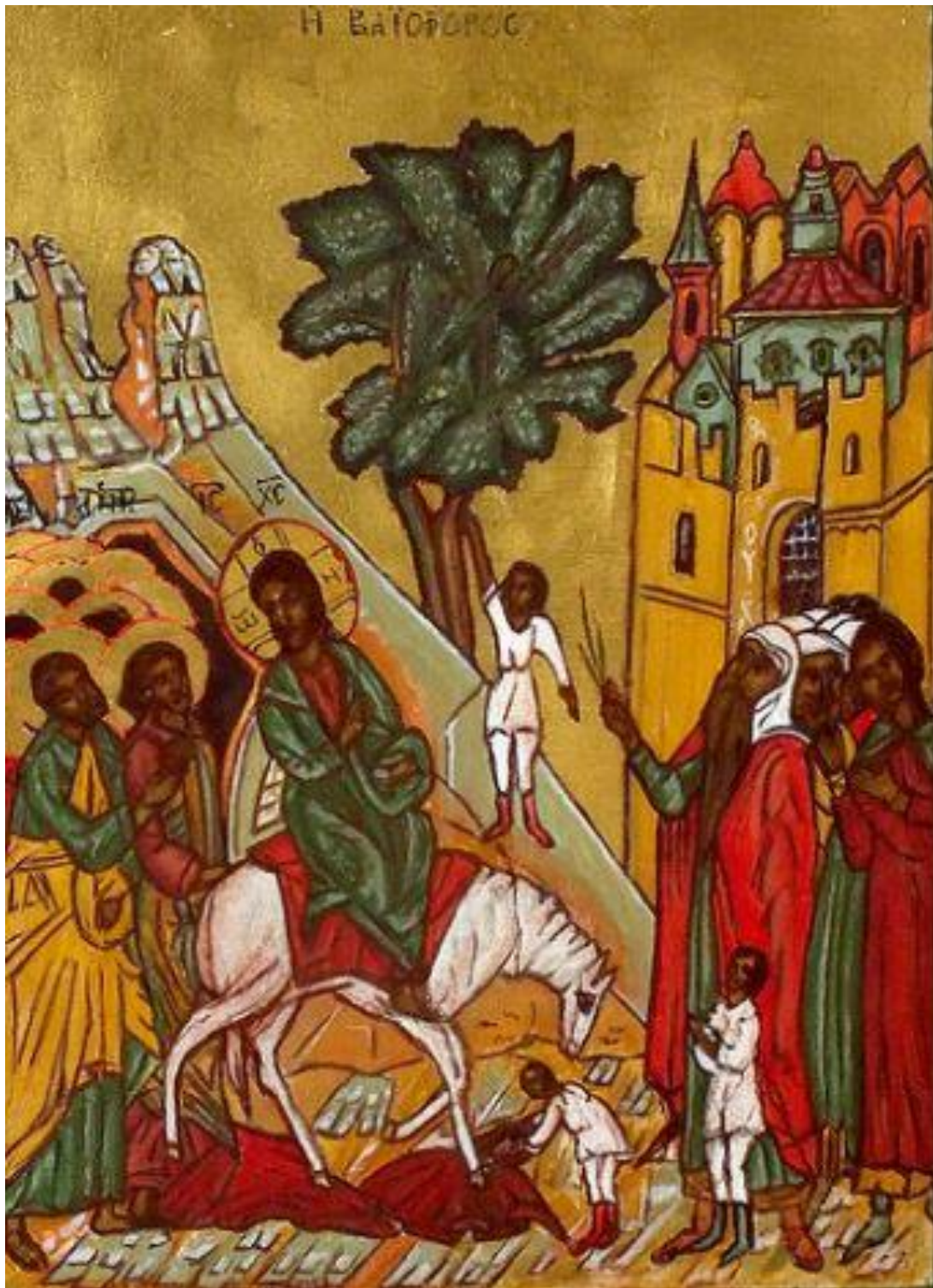
De mens in opstand tegen de andere mens en De Gezondene die ons gegeven is?

Een mensbeeld vol tegenstellingen, verraad met een teken van liefde, aanraken en afstand maken, verbinden en scheiden. Waarbij ondanks verraad en verlevering een mens verbonden blijft met de ander, De Gezondene ...meer dan een leven lang ....

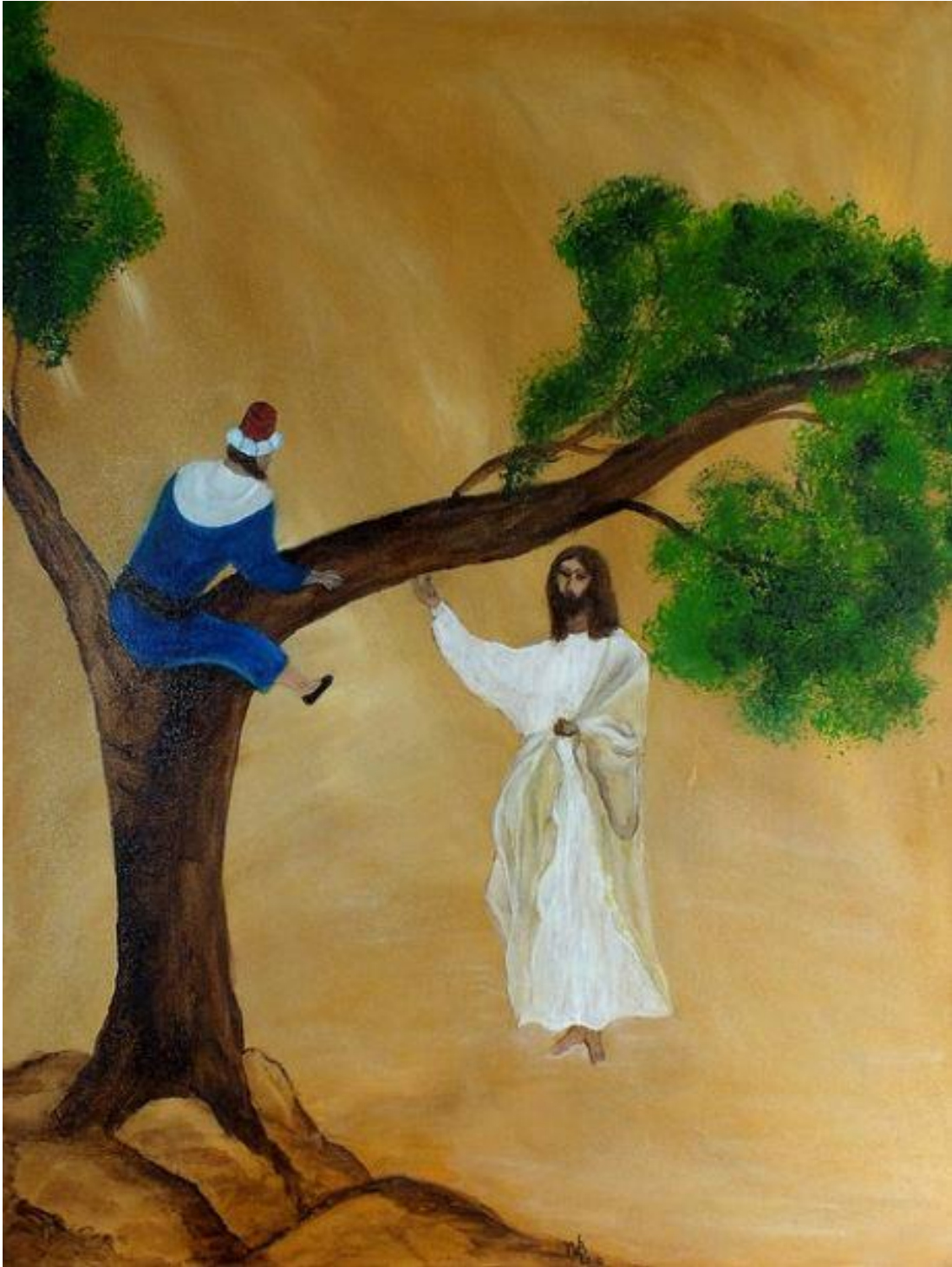
*Tinus Keizer*



**Stille week - voetwassing**  
*Henk van 't Zand*



**Intocht in Jeruzalem**  
*Sity den Ouden*



**Zacheus in de boom**  
*Nel Verresen*

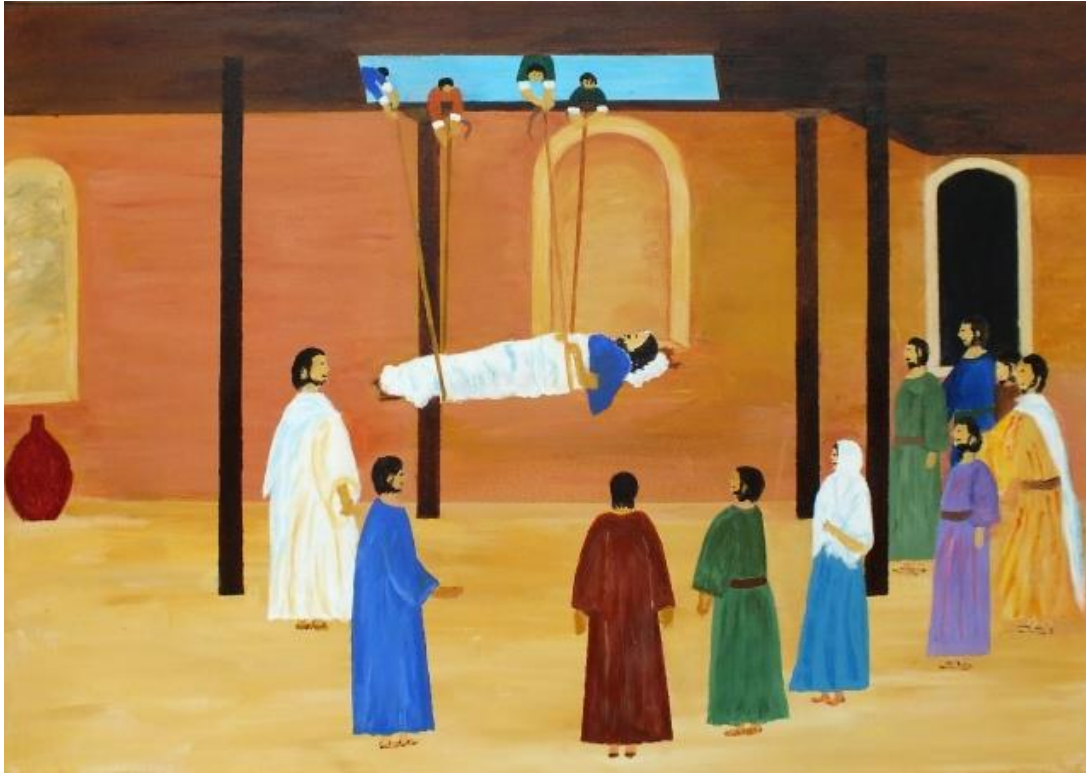




### **Opwekking van Lazarus**

Dit is geen droom, dit is het werk van Jezus Christus.  
Hij, die de lamme weer laat lopen, de blinde weer laat zien  
en de dode het eeuwige leven geeft, zegt:  
"Kom vaar met me mee, naar het eeuwige licht".

(de kleur van de boot is het goddelijk wit)  
(het beeld als de mens die overgaat, de vleugels zijn al in wording)  
(de doek om de ogen die Hij wegneemt; de blinde weer laat zien)  
*Ton Selderbeek*



### **Genezing van de verlamde man**

Genezing en vergeving van zonden.

Vier vrienden van een verlamde man willen met hem naar Jezus, Want zij hadden gehoord dat de kracht van de Heer werkzaam was in Hem. Waardoor Hij zieken zou kunnen genezen. Maar zij konden met de man op het draagbed niet naar binnen. Daarom klommen zij het dak op, maakten een groot gat in het tegeldak en lieten de man door het gat naar beneden zakken. Toen Jezus het geloof zag bij de man zij Hij tegen hem, uw zonden zijn u vergeven. Sta op, neem uw bed op en ga naar huis. Onmiddellijk stond hij op, nam zijn bed op en vertrok, terwijl hij God loofde.

*Corrie Schuurman*



### **De roeping van de leerlingen**

U ziet Jezus staan aan de oever van het meer. Hij wenkt met zijn hand. Vooraan ziet we Petrus en Andreas. Ik heb geprobeerd verwondering op hun gezichten weer te geven. Zo van ... roept Hij ons? Achteraan in de boot zien we Jacobus en Johannes. Vader Zebedeus zien we niet. Die is moe en doet een dutje.

Als we afbeeldingen van Jezus zien, merken we vaak dat Hij gekleed is een wit kleed.

Ik heb er bewust voor gekozen om het kleed van Hem dezelfde kleur te geven als die van de vissers. Want Hij wilde mens onder de mensen zijn.

Dat heb ik op deze manier proberen weer te geven.

*Gré Bouwman*



### **Jezus op de proef gesteld**

Satan bracht Eva in de hof van Eden in verzoeking. Hier doet hij hetzelfde met Jezus in de woestijn. Satans verzoeken zijn echt. Hij zal altijd proberen ons dingen op zijn manier of op onze eigen manier te laten doen in plaats van op Gods manier. (Satan "knecht" ons in het leven, (verslavingen), waar God ons vrijheid gunt door ons geloof in Jezus) Als Jezus aan Satan had toegegeven in de woestijn, dan was Zijn taak op aarde om voor onze zonden te gaan sterven, opdat wij eeuwig leven zouden kunnen krijgen door ons geloof in Hem, met één slag mislukt! De verzoeking van Jezus in de woestijn was in feite voor ons mensen eróp of erónder!!!!

*Ankie Vlam*



### **Esther**

Heel veel jaren geleden zat ik in een liturgische werkgroep van Oosterland en wij behandelden het Boek Esther. Een prachtig verhaal wat goed werd uitgelegd en beleefd en dat werd tijdens een viering uitgevoerd. Het gaat over Esther, een jodin. Dat ze jodin is mag niet bekend worden. Ze wordt door koning Ahasveros uitgekozen als zijn vrouw. Maar er komt een moment dat ze naar de koning gaat, terwijl dat haar verboden is.

Ze staat op het punt om hem te vragen haar volk te sparen.  
Op dit schilderij heb ik willen uitdrukken een mooie op haar hoede zijnde vrouw in een gevaarlijk moment. Ze heeft een gordijntje voor haar gezicht, toch een gedeeltelijk afscherming van haar ogen. De kleuren van deze afbeelding heb ik gekozen, zoals ik mij dat zou kunnen voorstellen zoals de droge, warme kleuren, vormen en motieven van het midden oosten. Uiteindelijk besliste het lot gunstig voor de Joden.  
*Lies Verberne*



### **Daniël**

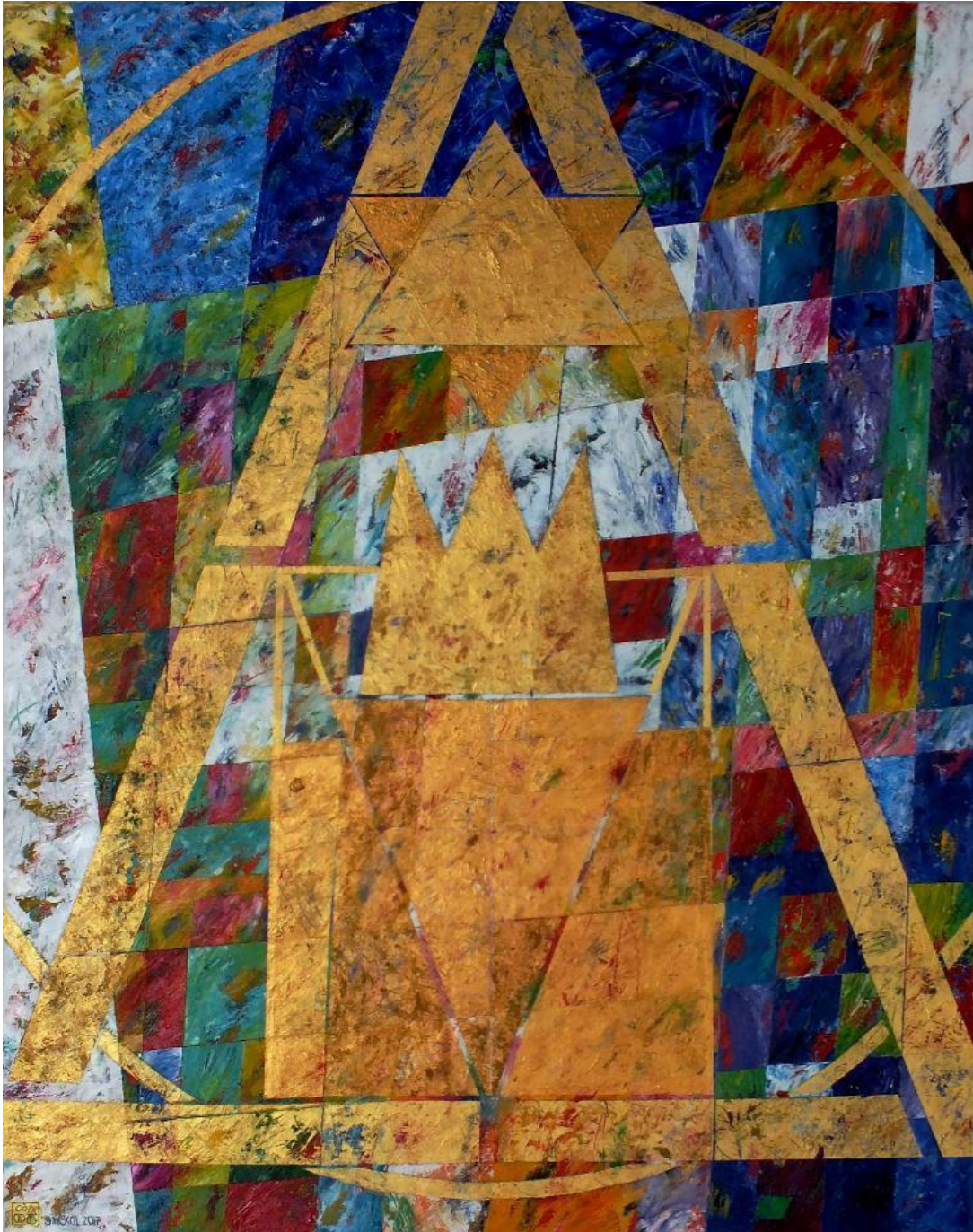
Hij was een dromer en dat heeft mij geïnspireerd om zijn droom over de rijken; de leeuw met adelaarsvleugels, de beer met de ribben in zijn bek, de 4 koppige panter met vleugels en het monster met 10 horens te verbeelden met soft pastels. Gevat in een blauw passe-partout met sterren omdat dromen bij de nacht hoort, de vier winden die de wateren uiteen bliezen.  
*Armarja Bol*



## **Jona**

Jona wil niet naar Nineve, hij vlucht de andere kant op, op een schip naar Tharsis. Pas als hij in nood zit komt hij tot inkeer en bidt om redding. Ik heb het moment geschilderd dat Jona voor de stad Nineve staat om de opdracht van God uit te voeren. Dat de Here God genadig is lezen we als de mensen in de stad zich bekeren. Hij spaart de stad en laat mens en dier in leven. Ook de dieren zijn voor God belangrijk.

*Sophia Post - Dam*



## **Salomo**

### **Koning Salomo's overgave en gebed aan God**

Ik schilder:

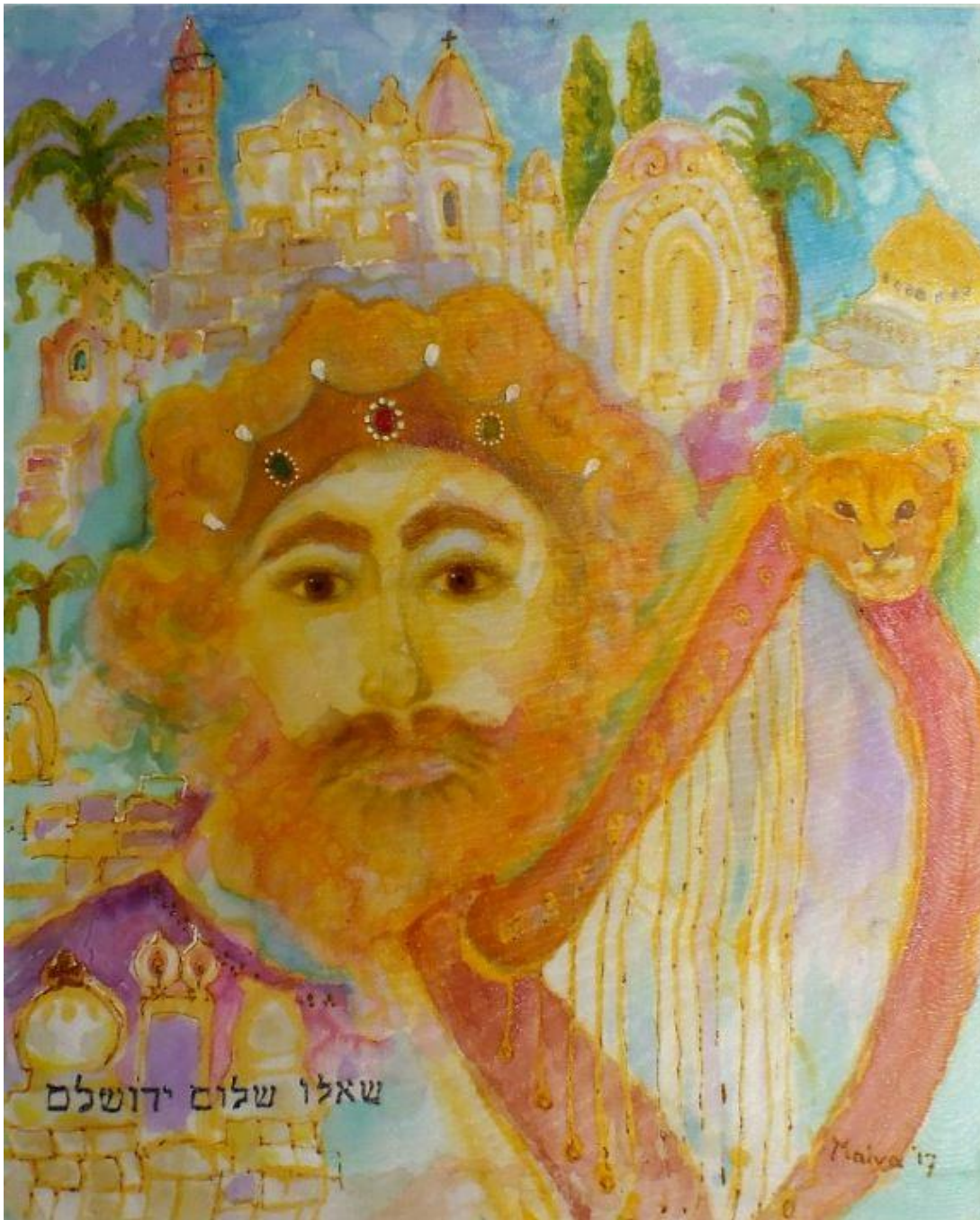
- het verhaal van Koning Salomo
- zijn diepe liefde en dank aan God
- en Gods vervulling van Salomo's vraag om wijsheid en inzicht
- voor goede leiding aan het volk, dat God aan hem heeft toevertrouwd

Mijn schilderij laat zien:

- Salomo's dank en verheerlijking van God
- op de offerhoogte van Gibeon



- voor de driehoekige, voor allen geopende, ontmoetingstent
  - met de ster van David
  - en de koningskroon van Salomo
  - op het bronzen altaar voor Salomo's dankoffer en overgave
  - voor de verzamelde Israëlieten en al het leven op aarde
  - getoond door de vele vierhoekige velden in de kleuren van de regenboog
- Gerlinde Smekal*



**David**

David, schaapsherder uit Bethlehem, natuurmens, dierenliefhebber, met zijn rode haar, vriendelijke ogen en zijn muzikaliteit, vaardig met kiezelsteen en de slinger, dichter van 73 van de 150 Psalmen. Om bovenstaande zaken spreekt hij mij aan, maar óók omdat hij zijn hart onveranderlijk op God gericht heeft gehad en volgens Gods regels heeft geregeerd. David hield van God en God hield van David, ondanks zijn fouten. Omdat hij oprecht berouw had, werden ze hem vergeven. Mooi dat Davis Jeruzalem tot hoofdstad maakte van Israël en dat hij de ark des Verbonds daarheen bracht.  
*Ankie Vlam (= Malva)*



**Ruth**  
*Dirk Reitsma*



### **Simson**

Lang geworsteld met de vraag naar de moraal van de geschiedenis van Simson. Die vol is van geweld en hoererij. Na overleg met anderen over dit Bijbelboek werd het alleen maar moeilijker om een eenduidig antwoord te vinden. Heb toen besloten om wat mij aansprak te verbeelden en dat is de verleiding om ons van God af te houden. Zoals Simson zich liet verleiden door Delila, door het geheim van zijn kracht prijs te geven, welke in zijn ongeschoren haar verborgen lag. Na het afknippen van zijn haar was de

relatie met God verbroken. Zo worden wij ook verleid door allerlei aardse zaken, zoals huis/ boot/ auto/ computer/ laptop/ mobieltjes en luxe artikelen als een soort moderne Filistijnen, om ons van God af te houden. Om dit te verbeelden, zonder in clichés te vervallen, heb ik zeven vlechten afgebeeld, welke de verbinding met God symboliseren. In die vlechten heb ik de mens afgebeeld als zijnde verbonden met God. Daaronder de verleiding van deze wereld. Een Filistijns leger en Delihla met schaar (toch een stukje cliché). Om het beeldend wat interessanter te maken heb ik de naam Simson en God in Hebreeuws weergegeven, wat in mijn beleving een religieuze sfeer oproept. Later viel mij op dat het rode mannetje omkijkt naar de wereldse dingen en het groene mannetje zijn hoofd naar God richt. Rood is ons bekend als gevaar en groen als veilig. Hier had ik niet over nagedacht, maar is gewoon ontstaan. Misschien door Gods geest.

*Ad Biersteker*



### **Jozua**

Jozua ontmoette in de omgeving van Jericho de aanvoerder van het leger van de Heer. De Heer zei tot Jozua: Jij en je strijders moeten om de stad heen marcheren. Zes dagen lang één maal per dag. De zevende dag zeven maal en neem de ark van het verbond mee. Blaas daarna hard op de horens en de muren zullen instorten. Uit één venster hangt een rood koord, het huis van Rachab.

Rachab heeft de verspieders een schuilplaats gegeven en zal samen met haar familie gespaard blijven.

*Corrie Schuurman*



**Rachab en de verspieders**  
*Bert Hemmen*



**Maria met Kind**  
*Tini Husken - Tromp*



**Johannes**  
*Sity den Ouden*





**Maria en Elisabet.**

Een nichtje en haar tante, twee gewone vrouwen, beiden zwanger door een Godswonder. Ze hebben elkaar veel te vertellen. Blij en dankbaar weten ze zich bijzonder gezegend door de Here God. Maar donkere wolken van verdriet pakken zich samen boven hun geluk.

*Fija Sanders*



### **Maria en de engel (aankondiging)**

Na mijzelf te hebben ingelezen, heb ik geprobeerd een beeld te creëren, waarbij op afstand meteen te begrijpen is waar het over gaat, namelijk: Maria, de aardse figuur, met daarbij de engel Gabriël, die het hemelse vertegenwoordigt. De engel heeft grote vleugels gekregen met veel licht, dat Maria omgeeft. De vleugels heb ik in z'n totaliteit de vorm van een hart meegegeven, dat de figuur van Maria omhult als het ware. Een hart van liefde.

De aankondiging van de engel Gabriël is er niet alleen een van het brengen van een bericht, maar houdt tevens een belofte in volgens mij. Een belofte van liefde met de aankondiging van de geboorte van het Kerstkind. De houding van Maria is er een van acceptatie en vertrouwen hebben.

*Ria Wezelman.*



### **Zacharias en Elisabeth**

Zacharias en Elisabeth waren vrome en gelovige mensen. Ze hadden geen kinderen gekregen en waren al op leeftijd toen de engel Gabriël hen mocht vertellen dat zij een zoon zouden krijgen, die zij Johannes moesten noemen. Dit kind mocht een heraut zijn voor God en zou veel mensen vreugde brengen.

In mijn schilderij laat ik de blijdschap van Elisabeth en Zacharias zien: sprakeloos van verwondering.

*Fija Sanders*



### **Mozes op de berg**

Mozes staat op de berg en hij mag kijken naar het beloofde land of ik zou willen zeggen naar het onbekende land. Hij heeft zijn herdersstaf in de hand. Terwijl ik met dit schilderij bezig was, kwam bij mij de gedachte naar boven dat zo velen op een moment in hun leven op de berg kunnen staan en kijken naar het onbekende land of de onbekende toekomst. Maar Mozes heeft een staf in zijn hand. Hier kan hij op leunen en zo kunnen wij ook leunen op die staf. Mijn gedachten gingen naar psalm 23 waar in vers 4 staat:  
"Al gaat mijn weg door een donker dal,

Ik vrees geen gevaar, want U bent bij mij,  
Uw stok en Uw staf, zij geven mij moed.”  
*Gré Bouwman*



**Mozes**  
*Jetske Overzee*



**Jozef**  
*De kinderen van de Ontmoetingskerk*



**Jacob en Ezau**  
*Willeke Janssen*



### **Abraham en Sara**

*'Maar de Heer trof de farao en zijn hof met zware plagen om wat er gebeurd was met Abram's vrouw Sarai'.*

God wil het misbruik en het onrecht niet. De bijbel is te vaak gebruikt om lichamelijk of geestelijk misbruik of onrecht te rechtvaardigen. Dan zouden we moeten geloven in een God die van alles vreselijks op onze weg zou brengen en daarom zouden we niet in protest mogen komen. Ik geloof niet in zo'n God. Als we ergens aan moeten gehoorzamen dan is het aan onze door God gegeven innerlijke stem, die Sarai lijkt te doen zeggen: tot hier toe en niet verder. Ze zegt nee; en in haar nee zeggen tegen onrecht staat God naast haar. Abram - een weggijker lijkt hij te zijn. Wat Sarai - en God met haar - niet wil, gebeurt - zo lijkt de tekst te suggereren - toch. Een pijnlijk fragment. Even pijnlijk als het leven kan zijn.

*Wilko Nijkamp*





### **De Toren van Babel**

Als kind vond ik het al een vreemd verhaal. Een toren willen bouwen tot in de hemel. Wie wil dat nu, al die trappen lopen. Maar dat God alle mensen een vreemde taal liet spreken begreep ik niet. Familie, goede vrienden. Men verliet elkaar.

Tot op de dag van vandaag gebeurt het nog steeds, dat mensen elkaar verlaten, elkaar niet meer verstaan en niet meer begrijpen.

De toren van Babel, men verspreidt zich nog steeds.

*Hetty Zaal-Matze*



### **Noach**

De kleine ark op de grote watervlakte geeft aan hoe klein en nietig de mensen zijn in Gods schepping. Dat ze afhankelijk zijn van God. De wolken trekken weg en de zon gaat weer schijnen, de 40 dagen en nachten regen zijn voorbij. De regenboog is als teken dat de aarde nooit meer door water overstroomd zal worden. De raaf wordt losgelaten en vindt voedsel.

*Sophie*



## **Kain en Abel**

Kain en Abel – een verhaal van vrede, vrijheid en liefde van God

Zoals Jezus wordt vermoord door de mensen,  
zo wordt ook Abel,  
die met diepe liefde voor God leefde,  
vermoord  
door zijn woedende en jaloerse broer Kain.

Zoals Jezus bij zijn sterven  
met zijn handen en voeten  
was verbonden met het kruis,

zo was ook Abel bij zijn sterven  
verbonden met voeten en handen  
met kruis en schaap.

Kain wendt zich af van het kruis.  
Hij leeft binnen de door hemzelf gestelde grenzen  
op de akker, rood voor toorn en woede  
tegen God en Abel.

En zoals het bloed van Jezus  
op de grond viel  
viel ook het bloed van Abel op de grond  
en schreeuwde naar God.

Het leven van Jezus  
en het verhaal van Kain en Abel  
zijn een voorbeeld  
van overwinning en verzoening voor ons allen,  
en van de vrijheid om te kiezen.

Ook aan Kain heeft God een teken  
van bescherming gegeven.

In mijn schilderij laat ik dit zien  
Door het kruis met de kroon van overwinning  
En de regenboog over alles  
als teken aan ons – van Gods  
altijd onvoorwaardelijke liefde.  
*Gerlinde Smekal*



### **Eva**

- De weelderige haardos met bloem bij Eva staat voor mij voor de schoonheid en overvloed in het paradijs;
- De appel voor de keuze tussen goed en kwaad, zij heeft er nog niet van gegeten;
- De goud/groene slang als verleider om in zonden te vervallen
- Aan de linkerkant wordt de afbeelding donkerder en staat het bruin/groene vijgenblad voor de duisternis buiten het paradijs.

*Elly Kramer*



### **De Schepping**

Verwondering over de kracht die achter het ontstaan van de kosmos en de voortgang aanwezig is en waar ik onderdeel van mag zijn en van waaruit ik ook energie/leven ontvang.

Mijn bijdrage aan de verbeelding van (scheppings-/levens-)verhalen is een verbeelding van de energie en Het Licht waaruit alles is ontstaan.

De energiestroom van De Oorsprong die in alle mensen, dieren en dingen aanwezig is.

*Tinus Keizer*

### **Tot slot:**

#### **Het jaarthema is afgesloten.**

Het was een bijzonder thema, omdat het elke zondag benadrukt werd in de dienst en vertaald werd in een schilderij.

Wat heel aarzelend begon, is uitgegroeid tot een prachtig project.

Aanvankelijk vroegen velen zich af, of ze wel een Bijbelverhaal konden of durfden te schilderen, maar alle verhalen werden verbeeld.

Leden van de Ontmoetingskerk én leden van de Noorderkunstkring hebben er samen voor gezorgd, dat de Bijbelverhalen op een bijzondere manier verteld werden.

Het schilderen van een Bijbelverhaal was voor de schilders vaak een intense ervaring. Het je eigen maken van de tekst en je daar een beeld bij vormen is niet eenvoudig. Het is steeds weer de Bijbel pakken, le-zen en begrijpen wat er staat. Soms komt het verhaal heel dicht bij je eigen leven. En ook was er

het niet-begrijpen van Gods bedoeling met deze geschiedenis en dan toch maar proberen om het vast te leggen op het doek.

Mooi was de inspiratie door de herkenning van de bijna vergeten verhalen, welke nu door de kunstenaars als waardevol voor de toekomst gezien worden.

Door dit verhalenproject is er veel goeds gebeurd. Er is vaak over de Bijbel gesproken en er is veel in de Bijbel gelezen, óók door kunstenaars die dat niet gewend zijn. Nu is er een prachtige Bijbelse verhalen-serie ontstaan, die herkend wordt en waardering oogst. Gasten en gastpredikanten hebben dat al uitgesproken, maar ook de kunstenaars zijn nog niet uitverteld, want de werken hangen in juli en augustus in de Bethelkerk, waar de verhalen nogmaals te zien zijn.

*Fija Sanders*